

芝浦 LIVE STUDIO でできること

練習・リハーサル

一般的な練習スタジオと同じようにご利用いただけます。
部屋の吸音性が高く、細かい音まで聴き取れます。
長時間のご利用がお得なので、
練習合宿やゲネプロなどにオススメです。



LIVE

観客は約 10 名ほど動員できます。
限定ライブやオフ会イベントなどにもオススメです。
メインミキサーは【Mackie DL16S】。
16Ch それぞれのチャンネルで好みの音作りが可能です。



配信

高画質・高音質で配信可能な機材を各種取り揃えております。
ピンマイクもございますので、音楽ライブだけでなく
対談番組なども収録・配信可能となっております。

※撮影・配信機材は追加オプションになります。

※お客様の配信アカウントをご利用ください。



セルフレコーディング

オーディオ I/O は【Mackie DL16S】。
プリプロ制作などにおすすめです。
高音質な環境をプライベートな空間でお楽しみください。
Waveform Free... ご自由にお使いいただけます。
Studio One 5 Prime... ご自由にお使いいただけます。
Cubase11 Pro... ライセンスドングルをご持参下さい。

※いずれもサードパーティプラグインは入っていません。

※セルフレコーディングに最適です。



ミキサーマニュアル

Zoom Livetrak L-20 20 TRACK LIVE MIXER / RECORDER



- 1 主電源
- 2 [MIC/LINE] 入力端子
- 3 [GAIN] ノブと SIG インジケーター
- 4 チャンネルフェーダーとレベルメーター
- 5 マスターフェーダーとマスターレベルメーター
- 6 [SEL] キー
- 7 [MUTE] キーと [SOLO] キー
- 8 チャンネルストリップ部
- 9 センドエフェクト部

【背面】



■操作方法と手順

- ① ミキサーの電源を入れてから、ラック下段にあるパワーアンプの電源を入れる。

※ミキサー電源は全てのフェーダーを∞まで下げた状態で操作してください。

- ② 2 にマイクケーブルを接続。

- ③ 該当チャンネルの SIG インジケーターを見ながら 3 のノブで GAIN を調整。

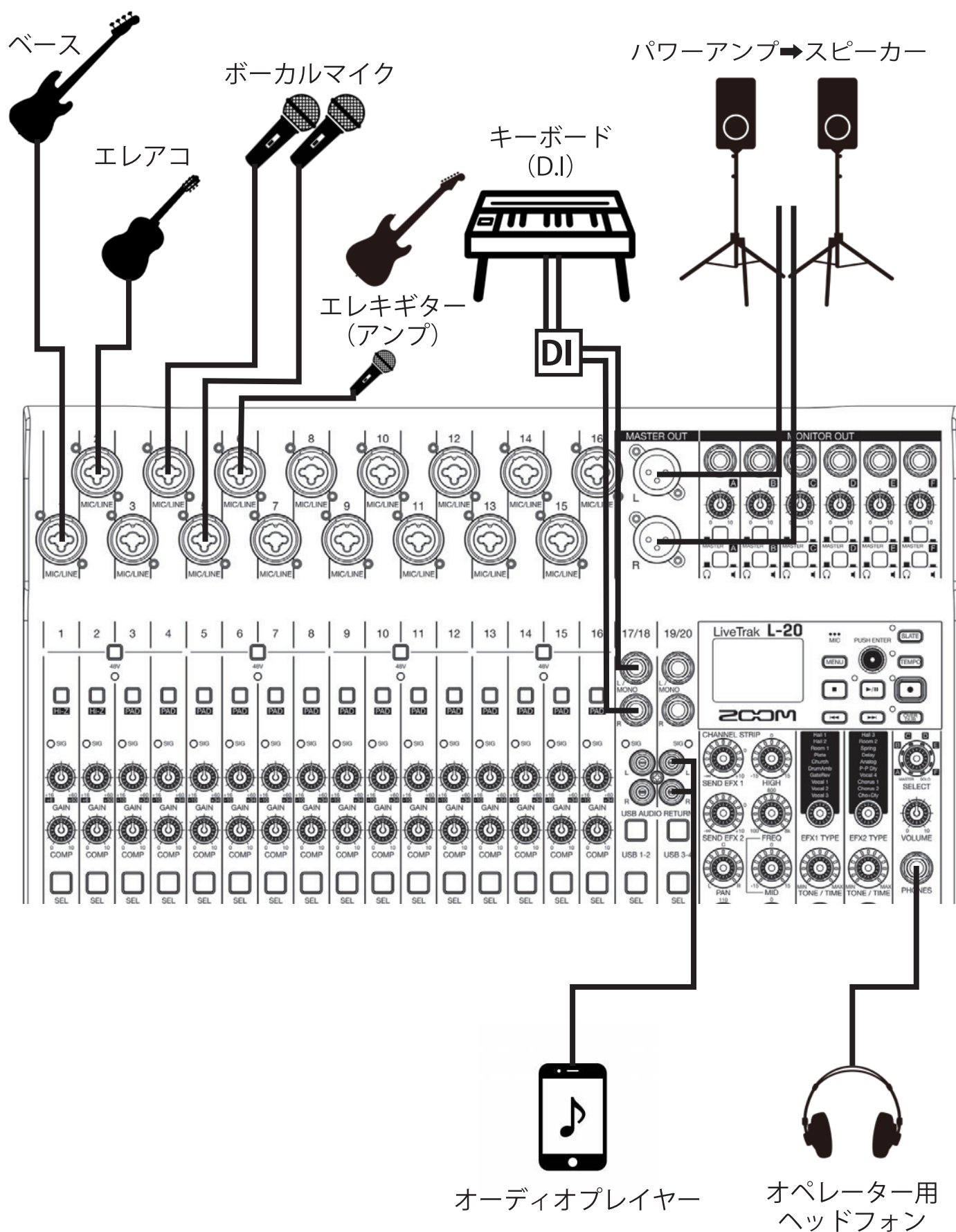
※マイクに向かって大きな声を出しても赤く光らない程度に調整してください。

- ④ 4 のチャンネルフェーダーを 0 dBの位置まで上げる。

- ⑤ マイクテストをしながら 5 のマスターフェーダーを少しずつ上げれば音が出ます。

⇒⇒イコライザー、コンプ、エフェクトなどの使用方法是次のページをご覧ください。⇒⇒

機器の接続例



イコライザーやエフェクト

■チャンネルの編集

- ① 編集したいチャンネルの **6** SEL キーを押す。
 - ・【LOW CUT】…余計な低音をカットする際に操作
 - ・【LOW】【MID】【HIGH】…イコライザー
 - ・【PAN】…チャンネルの定位（LR）
 - ・【SEND EFX 1】【SEND EFX 2】…エフェクトへ送るレベル
 - ・【EQ OFF】…このボタンでイコライザー自体を ON/OFF できます。

■エフェクトの操作

[例：ボーカルにリバーブをかける]

- ① ボーカルマイクのチャンネルを **6** SEL キーで選択。
- ② EFX1 TYPE で【HALL 1】を選択。
- ③ お好みのリバーブ加減になるよう【SEND EFX 1】つまみと【EFX1 RTN】フェーダーで調整。
- ④ リバーブを切りたい場合は【EFX1 RTN】フェーダーを∞まで下げる。
- ⑤ 【TONE / TIME】【DECAY / F.B】のつまみでエフェクトの長さ、質感を調整できます。



LIVE

スタジオライブ

スタジオライブなんていかがでしょう？
プライベート空間でしか生まれないアイ
ディアがあります。

ディスカッション

トークライブや座談会など、
様々なイベントに適應できる設備です。

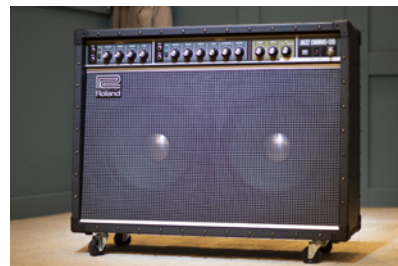
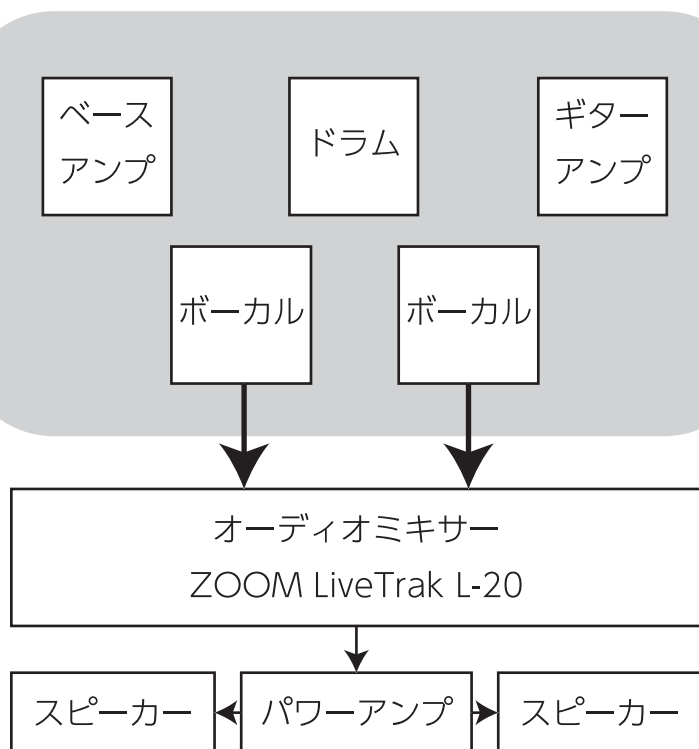
発表会

大きなステージに立つ事を夢見て、一生
懸命練習した歌や演奏。でもまだ恥ずか
しくてできない…。そんな方はまずお知
り合いのみご招待してワイワイ発表会な
んていかがでしょう？

LIVE 配信

ライブを生配信、収録する事もできます。
ご自分のチャンネルで配信可能です。

システム



STREAMING

多数配信サイトに対応しております。

持ち込み機材と組み合わせての利用も可能です。

※事前打ち合わせの上、セッティングのお手伝いや、
案内サポートスタッフをご用意する事も可能です。

※コントロールルームはございません。

※クロマキーカーテンはございません。

※配信についてはスタッフにご相談ください。



配信機材

《有料オプションより》

■カメラ

Blackmagic Design BMPCC4K

■カメラレンズ

NOKTON 25mm F0.95 Type II

SIGMA 17-50mm F2.8

CM-AEF-MFT Booster 0.71

■カメラ三脚

MKELES5BK-BH

■スイッチャー

Blackmagic Design ATEM Mini

■エンコーダー

Cerevo LiveShell X

■HDMI モニタースクリーン 24 型

■ノート PC

Lenovo IdeaPad L360i

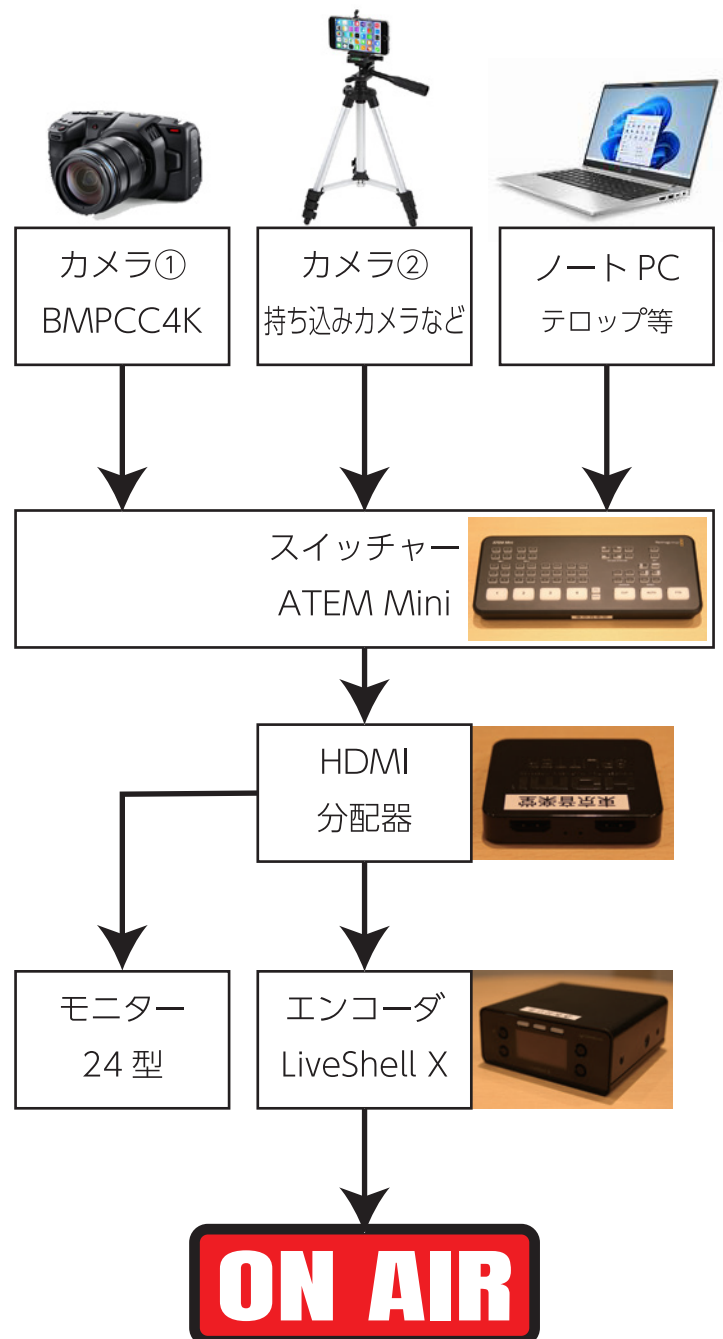
(15.6 インチ /Corei7/8GB/256GB)

■iPad

音響・照明コントロール用

■HDMI ケーブル

1m×1、3m×1、5m×2

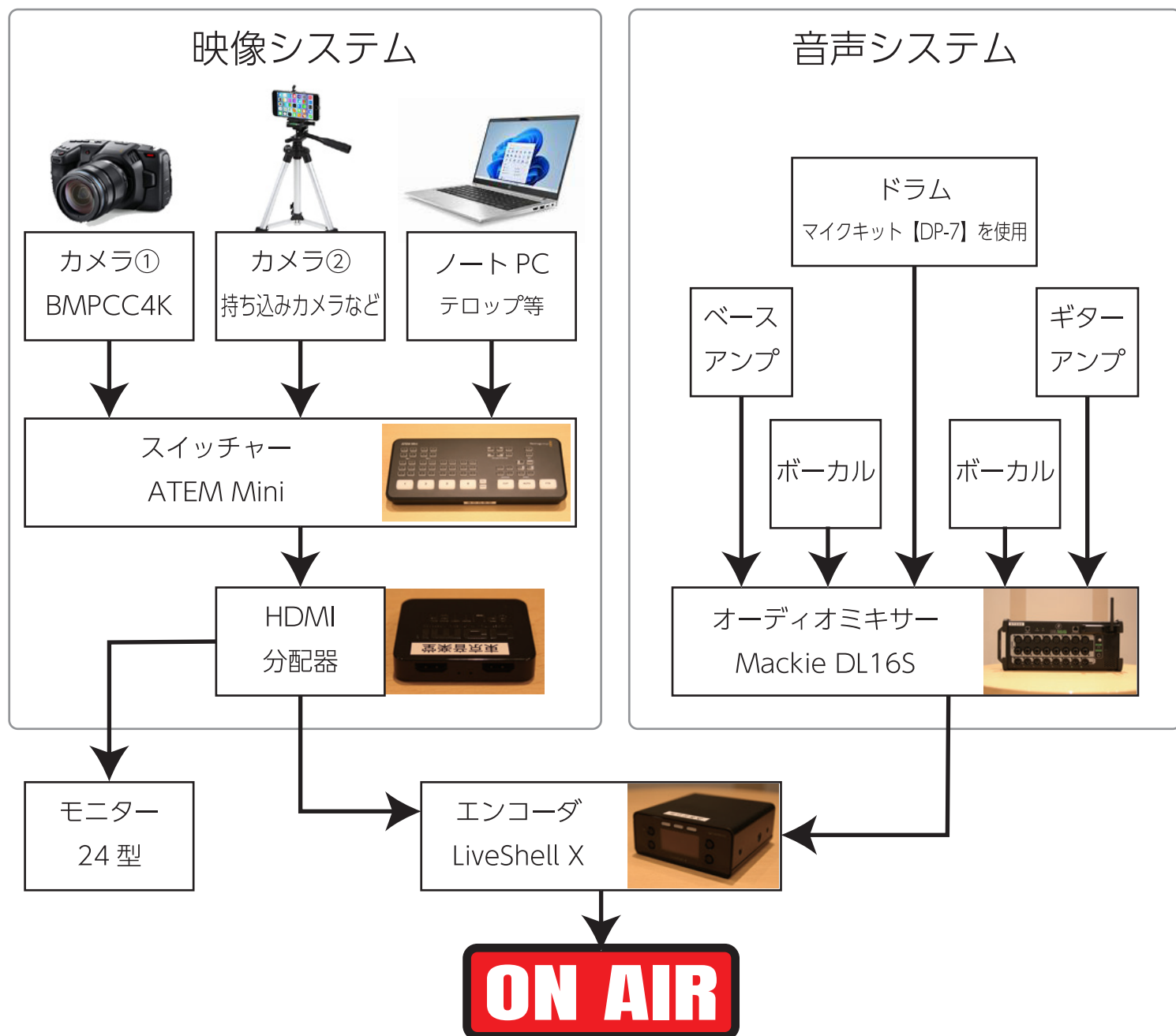


LIVE STREAMING

使用機材

- カメラ
- スイッチャー
- HDMI 分配器
- エンコーダー
- ケーブル各種
- モニターディスプレイ
- ノート PC

- マイク
- マイクスタンド
- ミキサー
- ヘッドホン
- 照明
- iPad
- ケーブル各種



SELF RECORDING

システムマニュアル

1

遮音・吸音がしっかりした部屋なのでドラム等の録音にぴったりです。

近年では宅録で完結する音楽も多いですがやっぱり生がイイ時もあります。

生ドラム（SONOR SQ-1）でのレコーディング、リアンプの作業などにご利用ください。

機材を持ち込んで録音していただいても OK。手ぶらで来てレンタル機材で録音する事も可能です。

ボーカルのみのレコーディングももちろん可能です。

事前打ち合わせの上、セッティングお手伝いや案内サポートスタッフをご用意する事も可能です。

※コントロールルームはございません。

※配信についてはスタッフにご相談ください。

※まずはお気軽にご相談ください。

使用機材

- マイク
- マイクスタンド
- ミキサー
- ヘッドホン
- iPad
- ノート PC
- ケーブル各種
- DAW

【Waveform Free】

→ご自由にお使いいただけます。

【Studio One 5 Prime】

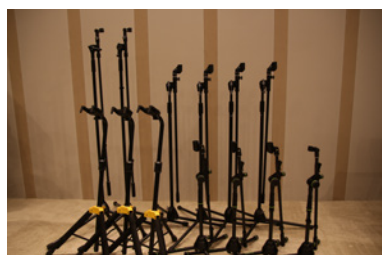
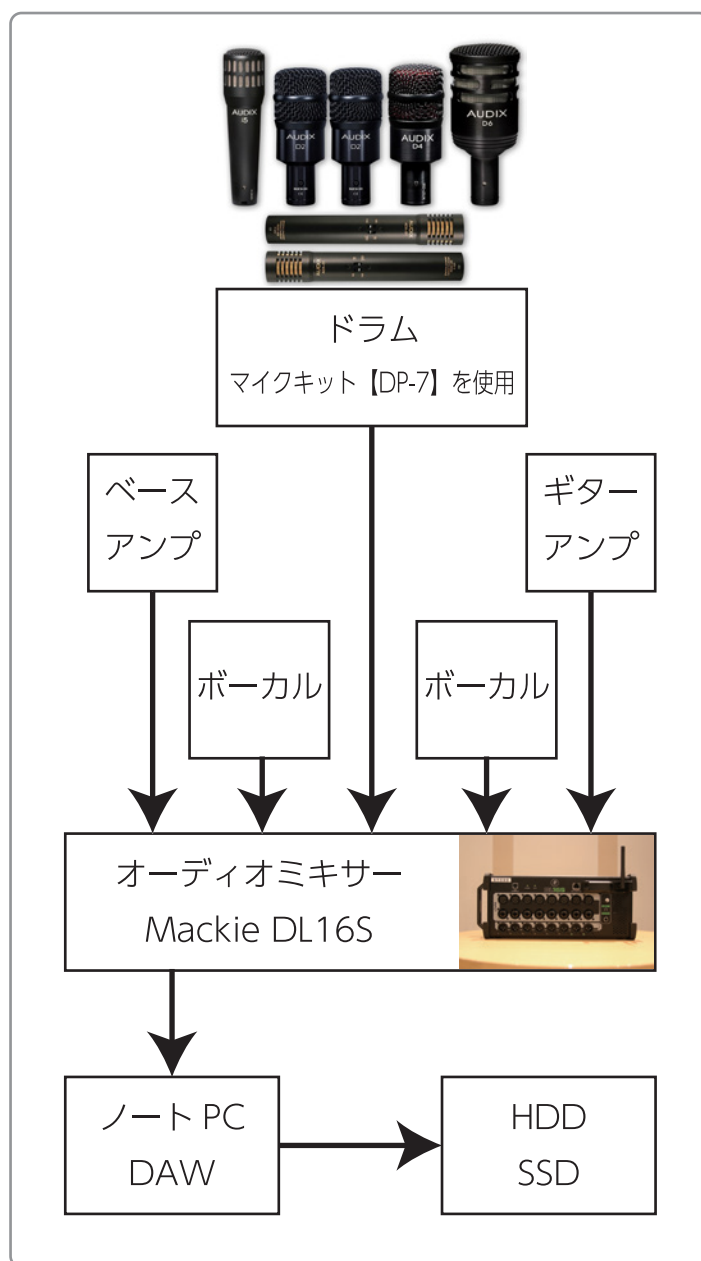
→ご自由にお使いいただけます。

【Cubase11 Pro】

→ライセンス dongle をご持参下さい。

※いずれもサードパーティプラグインは入っていません。

※セルフレコーディングに最適です。



SELF RECORDING

メインミキサー【DL16S】について

②

アップデートにより機能を追加し続けてきた実績あるミキサーアプリ「Master Fader」で、すべてのミキシング機能をワイヤレスでコントロールすることが可能です。ミキサー本体に Wi-Fi ルーターを内蔵しており、別途用意する必要はありません。

USB I/O も実装しマルチトラック・レコーディング&プレイバックも可能。

幕間の BGM やバックトラック、ヴァーチャルなサウンドチェック用途にも使えます。多くの入出力チャンネルと 4 系統のエフェクトエンジンを搭載した DL32S / DL16S は様々な用途で活躍するオールインワン・デジタルミキサーです。

■16ch ワイヤレス・デジタルミキサー

マルチプラットフォームコントロール対応

Wi-Fi ルーター内蔵

16ch ワイヤレスデジタルライブサウンドミキサー

リコール可能な Onyx+? マイクプリアンプ ×16

自由にアサイン可能な XLR 出力 ×8+ ヘッドホン出力 1 系統

実績のある進化し続ける Master Fader コントロールアプリ

16×16USB オーディオインターフェース内蔵

マルチケーブルは不要、ステージ上どこにでも設置可能なデザイン



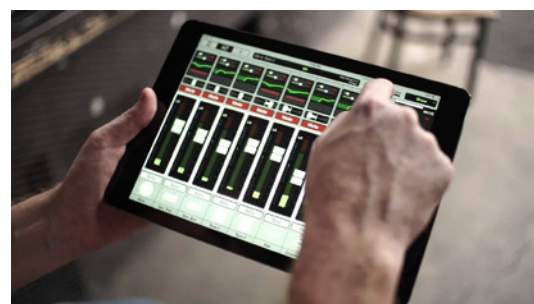
■ワイヤレスミキシング

iOS、Android、MacOS、Windows に対応

会場内どこからでもワイヤレスミキシング

最大 20 台までのデバイスから同時コントロールが可能

複数のエンジニアが同時にアクセス可能



■パワフルプロセッシング&フレキシブルなルーティング

4 バンド PEQ (HPF/LPF)、ゲート、コンプ、RTA/ スペクトログラフを搭載した 16 入力 ch

隣り合った 16 入力 ch のステレオリンクが可能

4 バンド PEQ (HPF/LPF)、31 バンド GEQ、コンプ / リミッター、時間補正のためのディレイ、RTA/ スペクトログラフを搭載した 13 バス出力

・ステレオリンク可能な 6AUX

・ステレオリンク可能な 6 サブグループ

・メイン L/R

6VCA グループ / 6 ミュートグループ

独立したセンド / リターンチャンネルを装備した 4 系統の空間系ステレオエフェクター（リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャー等）を搭載

各チャンネルにアナログ (A)、デジタル (B) 切替可能な I/O ルーティング

ピンク / ホワイトノイズ / サイン波を切替アサインできるオシレーター搭載

モダン / ビンテージ切替可能なコンプ / ゲート、EQ

■マルチトラックレコーディング&プレイバック

16×16 USB2.0 オーディオインターフェース (Mac/Windows 対応)

あとでミックスダウン可能なマルチトラック REC

幕間の BGM やメンバー不足時のバックトラックを再生する独立したステレオリターンチャンネル

リハーサル状態を確認可能なヴァーチャルサウンドチェック

誰でも高品位サウンドを手にすることが可能な低価格設定

Mac/Windows のプラグインエフェクトソフトを使いライブが可能



■Master Fader コントロールアプリ

直感的で誰でも使いやすい設計

ビューグループ / オーバービューで瞬時にアクセスが可能

ファクトリープリセットとユーザープリセットで瞬時にセットアップ

操作させたい画面だけを表示ができ他のユーザーからの不要な操作を事前に防ぐことのできるアクセス制限

瞬時に EQ やエフェクトなどを簡単に設定が可能なチャンネルプリセット

設定したプリセット、Show、すべてのデータを Dropbox や e-mail で共有、バックアップが可能

すべての設定はオフラインで可能

頻繁なアップデートを繰り返し機能を追加

